



Artifabrica Produzioni

SEDE LEGALE Via Raffaello Sanzio 24b, 00012 Guidonia Montecelio (Roma)

SEDE OPERATIVA: Viale Ratto delle Sabine 51 Roma 06 41708165- FAX 0641404069

Tel. 0774343670 – 0774345887 - Fax 0774346322 Mobile 380 9097055 – 340 3083806

DIREZIONE COMMERCIALE: Dr.sa Francesca Lepori Email: francescalepori76@gmail.com

ORGANIZZAZIONE: DOTT.SSA VALENTINA LIANI TEL 346 5915847

MAIL: VALENTINA@ARTISFABRICAPRODUZIONI.COM

Alla c.a. Dirigente Scolastico

Alla c.a. referenti uscite didattiche

Alla c.a. Docenti di Lettere e Storia

La COMPAGNIA TEATRALE ARTISFABRICA di Roma, specializzata in Teatro Didattico, 1.000.000.00 di studenti in 10 anni di programmazione su tutto il territorio nazionale, è lieta di presentare due spettacoli di grandissimo successo in tutte le scuole italiane.

Lieti di presentare a RAGUSA :

TEATRO DON BOSCO

RAGUSA

CORSO ITALIA 447

MERCOLEDI 23 NOVEMBRE 2016

1^REPLICA ORE 9.30 2^REPLICA ORE 11.30

L'ILIADE DI OMERO

COSTO : €8,00 AD ALUNNO

GIOVEDI 24 NOVEMBRE 2016

1^REPLICA ORE 9.30 2^REPLICA ORE 11.30

LA COMMEDIA

(ADATTAMENTO TEATRALE DELLA DIVINA COMMEDIA DI DANTE ALIGHIERI)

COSTO : €8,00 AD ALUNNO

Scritti e diretti da Massimiliano Dau

Spettacoli in prosa con 7 attori – durata 85 m

PER VISIONARE I PROMO DEI NOSTRI SPETTACOLI:

<http://www.youtube.com/user/artisfabrica>

PER INFO E PRENOTAZIONI DOTT.SSA VALENTINA LIANI

TEL 346 5915847

MAIL: VALENTINA@ARTISFABRICAPRODUZIONI.COM

ILIADE DI OMERO

Adattamento teatrale e regia a cura di Massimiliano Dau

Lo spettatore di oggi, come l'ascoltatore dei tempi antichi, è introdotto nel bel mezzo di una vicenda che vedrà scontri tra eroi, interventi divini, pianti di padri e di vedove per i caduti. I personaggi omerici sono chiamati in scena – gli dei lasciati sullo sfondo – a vivere e a raccontare, anche con voce vicinissima alla nostra, la loro storia di passioni e di sangue, la loro grande guerra, la loro grande avventura.



Perché l'Iliade è così avvincente? Perché è la storia, è mille battaglie, mille storie d'amore, mille litigi tra gli dei. Perché finisce bene o male a seconda per chi parteggiate, mentre Achille ed Ettore restano per sempre nel cuore di chi legge. E' il primo libro dell'umanità, è una raccolta ricca e splendente dei miti dell'uomo, ha una narrazione che non è storica ma già costruzione letteraria (comprende infatti solo 51 giorni dei dieci anni della guerra di



Troia), ci illumina su comportamenti e strutture sociali degli anni precedenti (ancora con influssi micenei).

E' un racconto appassionante, ha creato il mistero eterno della figura di Omero e della sua esistenza, rivelando invece i modi di trasmissione orale dei canti e della loro collezione in un libro solo. Ma soprattutto ha già disegnato in maniera viva il conflitto dei popoli, in questo caso Achei e Troiani, definendo caratteri umani indimenticabili come appunto Achille ed Ettore, scolpendo con forza sentimenti quali l'eroismo, l'arroganza, l'amore inconsolabile, la pietà dei padri. Tutto questo immerso nella corrente del destino e del capriccio degli dei.



La messa in scena racconta gli avvenimenti del decimo e ultimo anno della lunghissima guerra tra Greci e Troiani. La guerra di Troia è stata una guerra combattuta tra gli Achei e la potente città di Troia per il controllo dell'Ellesponto.

L'Iliade non tratta, come indicato dal titolo, dell'intera guerra di Ilio (Troia), ma di un episodio di questa guerra, l'ira di Achille, che si svolge in un periodo di soli 51 giorni.

N. INTERPRETI 7

DURATA SPETTACOLO: 85 MINUTI (ATTO UNICO)

“LA COMMEDIA”

adattamento teatrale de “La Divina Commedia” di D. Alighieri
a cura di Massimiliano Dau



Obiettivo di tale iniziativa è offrire e far riecheggiare, attraverso tale rappresentazione, in luoghi suggestivi e ricchi di storia, parole di grande valenza umana che hanno contribuito a formare la nostra cultura.

Lo spettacolo prende forma da un lavoro di sintesi logica ed estetica, offrendo uno sguardo d'insieme sulla ‘geografia’ infernale, nel



tentativo di restituire sensazioni ed atmosfere del viaggio di Dante, più che soffermarsi sulla moltitudine di personaggi che popolano l’Opera. Dante, simbolo di ogni uomo alla ricerca di se stesso, passa attraverso il buio dell’anima per salire verso la luce di quell’Amore che dà senso ad ogni esistenza. L’incontro con i vari personaggi evidenzia sentimenti che gli appartengono nel profondo e con i quali Dante dovrà confrontarsi per giungere alla fine del suo viaggio spirituale.



Una proposta che riteniamo certamente adatta al pubblico di ogni età per il suo altissimo valore storico, culturale ed artistico.

L’allestimento è il risultato della traduzione in prosa dell’intera prima cantica a cui segue un accenno al Paradiso Terrestre presentando la figura di Matelda che tragherà il fiorentino al cospetto di Beatrice.

Dante affronta le tre fiere prima di incontrare il mantovano Virgilio che lo condurrà attraverso la porta dell’Inferno presso le rive del fiume Acheronte; incontro con gli Ignavi e Caronte; discesa al cerchio primario e incontro con il giudice Minosse; passaggio al girone dei lussuriosi e incontro con Paolo e Francesca; ingresso nella città di Dite, incontro con la Medusa e le furie infernali; Farinata degli Uberti e gli Eretici; incontro con Ulisse, visione di Lucifero e ascesa al Paradiso Terrestre; incontro con Matelda e apparizione di Beatrice. Visione di Dio. In tutti i passaggi è sempre presente il richiamo ai versi che li contraddistinguono. La scelta meticolosa delle musiche, l’azione drammatica con le necessarie contrapposizioni ironiche; le atmosfere e la dinamicità con cui tutto il viaggio si svolge, rendono il lavoro proposto efficace e spettacolare.



N. INTERPRETI 7

DURATA SPETTACOLO: 85 MINUTI (ATTO UNICO)

Prot. n°.....del.....

Alla c.a. Docente

SCHEDA DI PRENOTAZIONE

TEATRO DON BOSCO , RAGUSA

ISTITUTOINDIRIZZO

COMUNE.....TELEFONO FAX.....

INSEGNANTE RESPONSABILE.....CELLULARE.....

EMAIL INSEGNATE REFERENTE.....

CON LA PRESENTE CONFERMIAMO LA PRESENZA ALLO SPETTACOLO

“ _____ ”

IN DATA _____ ORE _____

N° STUDENTI PARTECIPANTI N° DOCENTI ACCOMPAGNATORI

COSTO DEL BIGLIETTO PER OGNI SINGOLO ALUNNO € 8.00

BIGLIETTO DOCENTE ACCOMPAGNATORE GRATUITO

PER UN TOTALE DI € _____

NOTA BENE:

- A) La prenotazione telefonica va confermata con l'invio della presente scheda al n. di fax **0774 346322- 0774 345887** **ALMENO TRE SETTIMANE PRIMA DELLO SPETTACOLO** per assicurarsi i posti.

MODALITA' DI PAGAMENTO:

BONIFICO BANCARIO o CONTANTI AL BOTTEGHINO

Coordinate bancarie:

IBAN IT35W0503503204438570370058
VENETO BANCA intestato a ARTISFABRICA PRODUZIONI SNC

IMPORTANTE

- B) **PER IL PAGAMENTO AL BOTTEGHINO LA SOMMA INDICATA NELLA PRESENTE DEV'ESSERE RIGOROSAMENTE UGUALE A QUELLA CONSEGNATA AL BOTTEGHINO ANCHE IN CASO DI ASSENTI.**
- C) Al fine di consentire un regolare svolgimento del programma si raccomanda di giungere a Teatro **almeno 15 minuti prima dell'inizio dello spettacolo.**

PER PRESA VISIONE E IMPEGNO

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO
O DOCENTE REFERENTE**