



ALTIUS IMPRIME SULCOS
AFP ITALIA ARTISFABRICA PRODUZIONI

SEDE LEGALE E OPERATIVA: Via Raffaello Sanzio 24b, 00012 Guidonia Montecelio (Roma)

Tel. 0774343670 – 0774345887 - Fax 0774346322 Mobile 3297717444

ORGANIZZAZIONE: Rosanna Greco 3290482566

e-mail: greco@artisfabricaproduzioni.com

prenotazioni@artisfabricaproduzioni.com

Alla c.a. Dirigente Scolastico

Alla c.a. Funzione Strumentale

Alla c.a. Docenti di Lettere e Storia

La **COMPAGNIA TEATRALE ARTISFABRICA di Roma**, specializzata in Teatro Didattico, 900 mila studenti in 10 anni di programmazione su tutto il territorio nazionale, è lieta di presentare a Ragusa:

TEATRO DON BOSCO

CORSO ITALIA 447 - RAGUSA

VENERDI 2 FEBBRAIO 2018

ORE 9.30

ILIADE DI OMERO (PRIME CLASSI SECONDARIA DI I E II GRADO)

REGIA DI MASSIMILIANO DAU

ORE 11.30

LA COMMEDIA (SECONDE CLASSI SECONDARIA DI I E II GRADO)

DA LA DIVINA COMMEDIA DI D. ALIGHIERI

REGIA DI MASSIMILIANO DAU

LUNEDI 5 FEBBRAIO 2018

ORE 9.30 E ORE 11.30

LE PIÙ BELLE PAGINE DE I PROMESSI SPOSI

DALLA RIDUZIONE DI ORAZIO COSTA

REGIA DI MASSIMILIANO DAU

(TERZE CLASSI SECONDARIA DI I E II GRADO)

COSTO : € 10,00 AD ALUNNO

Spettacoli in prosa con 6 attori – durata 80 m

Per info e prenotazioni:

0774343670 – 0774345887 - Fax 0774346322 0774345887

Rosanna Greco 3290482566- 3297717444 e-mail: prenotazioni@artisfabricaproduzioni.com

WWW.ARTISFABRICAPRODUZIONI.COM

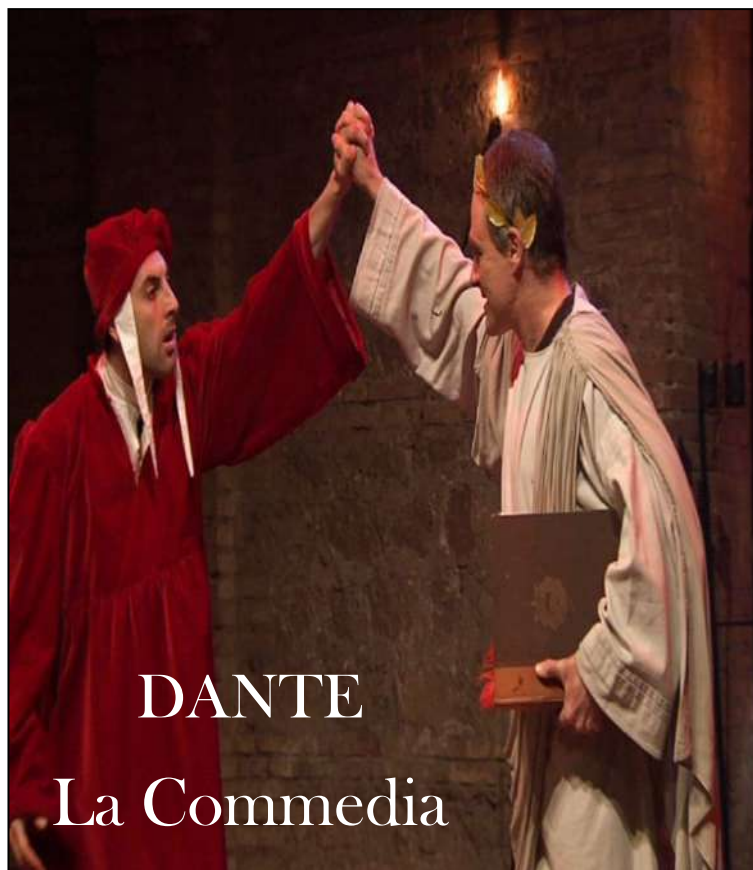
OMERO

Iliade



Lo spettatore di oggi, come l'ascoltatore dei tempi antichi, è introdotto nel bel mezzo di una vicenda che vedrà scontri tra eroi, interventi divini, pianti di padri e di vedove per i caduti. I personaggi omerici sono chiamati in scena a vivere e a raccontare, anche con voce vicinissima alla nostra, la loro storia di passioni e di sangue, la loro grande guerra, la loro grande avventura. La messa in scena racconta gli avvenimenti del decimo e ultimo anno della lunghissima guerra tra Greci e Troiani. E' un racconto appassionante, ha creato il mistero eterno della figura di Omero e della sua esistenza, rivelando invece i modi di trasmissione orale dei canti e della loro collezione in un libro solo. Ma soprattutto ha già disegnato in maniera viva il conflitto dei popoli, in questo caso Achei e Troiani, definendo caratteri umani indimenticabili come appunto Achille ed Ettore, scolpendo con forza sentimenti quali l'eroismo, l'arroganza, l'amore inconsolabile, la pietà dei padri.

Obiettivo di tale iniziativa è offrire e far riecheggiare, attraverso tale rappresentazione, in luoghi suggestivi e ricchi di storia, parole di grande valenza umana che hanno contribuito a formare la nostra cultura. Lo spettacolo prende forma da un lavoro di sintesi logica ed estetica, offrendo uno sguardo d'insieme sulla 'geografia' infernale, nel tentativo di restituire sensazioni ed atmosfere del viaggio. Dante, simbolo di ogni uomo alla ricerca di se stesso, passa attraverso il buio dell'anima per salire verso la luce di quell'Amore che dà senso ad ogni esistenza. L'allestimento è il risultato della traduzione in prosa dell'intera prima cantica a cui segue un accenno al Paradiso Terrestre presentando la figura di Matelda che tragherà il fiorentino al cospetto di Beatrice. Dante affronta le tre fiere prima di incontrare il mantovano Virgilio che lo condurrà attraverso la porta dell'Inferno presso le rive del fiume Acheronte; incontro con gli Ignavi e Caronte; discesa al cerchio primario e incontro con il giudice Minosse; passaggio al girone dei lussuriosi e incontro con Paolo e Francesca; ingresso nella città di Dite, incontro con la Medusa e le furie infernali; Farinata degli Uberti e gli Eretici; incontro con Ulisse, visione di Lucifero e ascesa al Paradiso Terrestre; incontro con Matelda e apparizione di Beatrice. Visione di Dio. In tutti i passaggi è sempre presente il richiamo ai versi che li contraddistinguono. La scelta meticolosa delle musiche, l'azione drammatica con le necessarie contrapposizioni ironiche; le atmosfere e la dinamicità con cui tutto il viaggio si svolge, rendono il lavoro proposto efficace e spettacolare.



DANTE

La Commedia

Nella messa in scena si osserva la scansione degli avvenimenti secondo l'adattamento drammaturgico di Orazio Costa che dal romanzo del Manzoni ne ha tratto il copione teatrale. Gli avvenimenti scorrono velocemente grazie anche ai cambi scena a vista che determinano gli ambienti in cui i personaggi si incontrano e si scontrano. E' un trionfo di teatro, poesia e musica, che ci fa rivivere una delle storie più belle della letteratura cogliendone gli aspetti più interessanti, toccanti e moderni e trasformandoli in una messa in scena godibile con momenti di grande suggestione. I versi de "I Promessi Sposi" hanno il pregio della semplicità, e sono eccelsi quando si tratta di esprimere l'amore, il dolore e struggenti passioni. Caratteristica fondamentale è la ricchezza di situazioni e colpi di scena. Ogni personaggio parla con un suo stile proprio attraverso il quale manifesta la sua personalità libera e intera. Lo spettacolo non è una rielaborazione o modernizzazione del testo, ma un lavoro attento di ricerca all'interno del romanzo, una teatralizzazione delle parti che più si prestavano a costruire un itinerario drammaturgico, senza interventi aggiuntivi alla ricca parola manzoniana.

ALESSANDRO MANZONI

Le più belle pagine de I Promessi Sposi



Dopo aver visionato il regolamento, e aver prenotato i posti telefonicamente, compilare in stampatello e inviare per posta, fax o e-mail a: Artisfabrica Produzioni snc—Via Raffaello Sanzio 24 b—00012 Guidonia Montecelio (RM) - Tel. 0774343670 - Fax. 0774346322 - 0774345887 - prenotazioni@artisfabricaproduzioni.com

Potranno essere ritenute valide solo le schede complete e precedute da prenotazione telefonica

Il/La sottoscritto/a Cognome.....Nome.....

Residente in via.....N°.....

C.A.P.....Città.....Prov.....

Tel.....Cell.....

E - mail.....

Docente di (indicare la materia).....

Presso l'Istituto (denominazione Istituto) Primaria Sec.I° gra- do Sec. II° grado

In via.....N°.....

C.A.P.....Città.....Prov.....

Tel.....Fax.....

E-mail.....Sito web.....

PRENOTA

IBAN: IT 35 W 05035 03204 438570370058 Veneto Banca Via Alessandria (RM)
--

N°..... posti per studenti paganti al costo unitario di €.....

N°..... posti per studenti diversamente abili legge 104 (biglietto omaggio)

N°..... posti per docenti (biglietto omaggio)

Per lo spettacolo avrà luogo il giorno.....

Alle ore..... Presso il Teatro.....Città.....

SI IMPEGNA a pagare la somma complessiva di €.....

Tramite (indicare la modalità scelta)

Assegno non trasferibile Bonifico bancario Contanti

Dichiara di aver preso visione del regolamento allegato e di accettarne le condizioni

Data..... Firma Docente.....

Firma Dirigente scolastico.....

Timbro Istituto



Regolamento per le prenotazioni

Per la prenotazione degli spettacoli in calendario e/o per richiedere lo spettacolo all'interno della struttura scolastica è necessario contattare, dalle ore 9.00 alle ore 14.00, il numero 0774343670 oppure il numero 0774345887. Fuori dagli orari indicati o se le linee sono occupate, è possibile contattare il numero 3297717444. Una volta ricevuta conferma della disponibilità dei posti si effettua una prenotazione che dovrà perfezionarsi con la compilazione e l'invio della scheda di prenotazione (allegata all'informativa ricevuta e/o scaricata dal sito www.artisfabricaproduzioni.com) via fax al numero 0774346322 o al numero 0774345887. È possibile anche inviare la scheda di prenotazione all'indirizzo di posta elettronica:

prenotazioni@artisfabricaproduzioni.com.

- Le schede di prenotazione incomplete o giunte oltre 2 settimane dalla prenotazione telefonica saranno ritenute non valide ai fini della conferma della prenotazione telefonica effettuata in precedenza.
- La scheda di prenotazione compilata e debitamente firmata costituisce impegno di pagamento per tutta la somma indicata.
- Si precisa che in base alla legge-delega n.288 del 03/08/1998, art.74 quater del DPR 633/72 (disposizioni per le attività spettacolistiche), l'unico obbligo fiscale in capo a Artificio Produzioni compete il rilascio del titolo di accesso, cioè il regolare biglietto d'ingresso a teatro. L'eventuale richiesta di fatturazione elettronica prevede la maggiorazione dell'iva sul costo del biglietto.
- Il pagamento avviene in teatro la mattina stessa della rappresentazione. L'importo deve corrispondere a quello riportato sulla scheda di prenotazione. La biglietteria apre 30 minuti prima dell'inizio dello spettacolo e il pagamento deve essere effettuato in botteghino con una delle seguenti modalità: a) CONTANTI (la somma totale deve essere consegnata in un'unica busta); b) ASSEGNO CIRCOLARE NON TRASFERIBILE (intestato a: Artificio Produzioni snc.); c) BONIFICO BANCARIO (esibire copia dell'avvenuto pagamento).
- Gli allievi assenti la mattina stessa pagano. In caso di disdette entro 20 giorni dalla data della rappresentazione, sarà addebitato il 50% della somma totale indicata sulla scheda di prenotazione. Oltre tale termine sarà addebitata l'intera somma.
- I posti a teatro sono assegnati tenendo conto della tipologia dell'istituto (Primaria, Secondarie di primo e/o secondo grado) e della data di invio della scheda di prenotazione. Gli spettatori saranno accompagnati ai posti loro riservati dal personale di sala.
- Eventuali danni causati alle strutture teatrali dagli studenti saranno segnalati alle autorità competenti della scuola interessata, che sarà tenuta a risponderne.
- Artificio Produzioni snc si riserva il diritto di cambiare il teatro, l'orario e/o la data della rappresentazione ed eventualmente, per cause di forza maggiore, di annullare la rappresentazione stessa informando i docenti referenti
- Per lo svolgimento puntuale dello spettacolo è necessario arrivare a teatro almeno 30 MINUTI PRIMA dell'orario di inizio per il disbrigo delle formalità. Nel caso di scolaresche in ritardo, il docente referente dovrà contattare tempestivamente i nostri uffici per valutare le soluzioni possibili.
- È vietato registrare e/o videoriprendere lo spettacolo e/o scattare fotografie durante la rappresentazione.